

SCÈNE NATIONALE

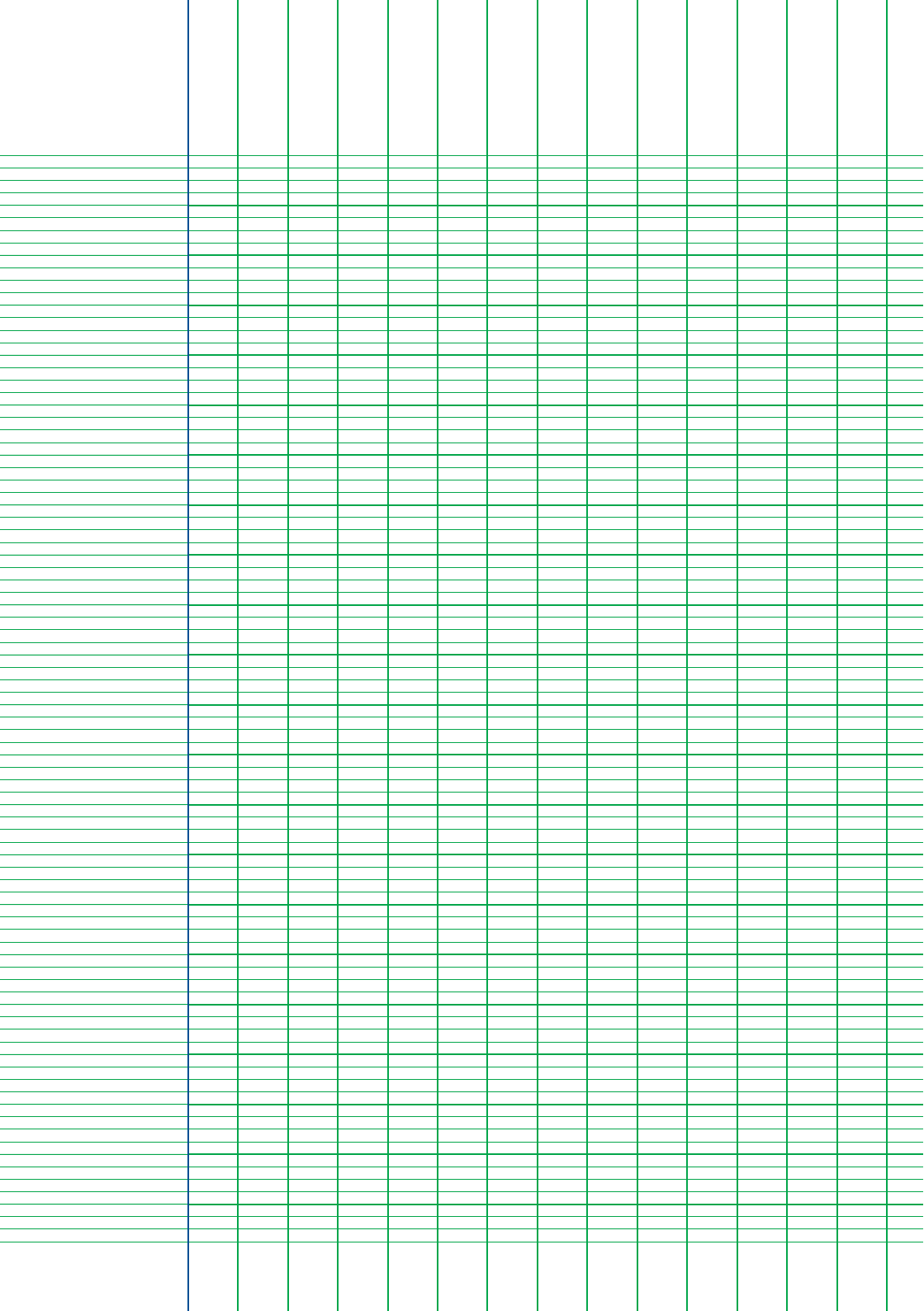
CHÂTEAUVALLON—SCÈNE NATIONALE
795, CHEMIN DE CHÂTEAUVALLON
CS 10 110—03102 OLLIÈULES

ÉTÉ
2018

CHÂTEAUVALLON



WWW.CHATEAUVALLON.COM



JUIN

PALOMA FANTOVA

V 22 19H30



THÉÂTRE COUVERT

JESUS CARMONA

V 22 22H00

MARÍA PAGÉS

S 23 22H00



AMPHITHÉÂTRE

LES NUITS FLAMENCAS

12^e ÉDITION

DIRECTION ARTISTIQUE JUAN CARMONA

DANSE / MUSIQUE

Les Nuits Flamencas sont une invitation à un voyage vibrant et chaleureux jusqu'au bout de la nuit. Le 22 juin dès 19h30, le théâtre résonnera au son du zapateado inégalé de Paloma Fantova, danseuse prodige animée par une force quasi « tellurique ». Magnifique prélude à une soirée en compagnie de Jesus Carmona accompagné d'un corps de ballet classique et flamenco qui enflammera l'amphithéâtre de plein air avec *Impetu's*, une création débordante de force et d'énergie sur les plus célèbres titres des compositeurs espagnols comme Albeniz ou encore Escudero. Les nuits flamencas se termineront en apothéose avec une des plus grandes artistes flamenca de sa génération, Maria Pagés, qui a fait œuvre de pionnière en dansant avec Sidi Larbi Cherkaoui ou l'American Ballet Theatre. L'incomparable bailaora accompagnée de six musiciens investira à son tour l'amphithéâtre pour signer un magnifique autoportrait avec *Óyeme con los Ojos* tiré d'un poème de Sor Juana Inés de la Cruz.

Le travail de Maria Pagés puise à la source du flamenco puro et cherche en y incorporant les formes plurielles de l'art contemporain, à en repousser les frontières. Une artiste au talent époustouflant dotée d'une très forte présence scénique. L'Est républicain

Tant de virtuosité et de fioritures [...], une pièce sensationnelle soutenue par la musique magique de Daniel Jurado. A la technique des pieds et au fameux zapateado, Jesus Carmona a ajouté des mouvements voluptueux de torse et du corps. [...] Inhabituel et surprenant pour les danseurs de flamenco. The New York Time

JUIN

V 29 22H00



AMPHITHÉÂTRE

UN BREAK À MOZART 1.1

KADER ATTOU
CCN DE LA ROCHELLE
C^{IE} ACCRORAP
ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

DANSE / MUSIQUE

Kader Attou n'en finit pas de nous éblouir en convoquant deux univers à priori inconciliables ! Le chorégraphe fait rimer le hip hop avec Mozart et l'agilité des dix danseurs avec l'émotion déchirante des cordes. En mouvements amples, puissants et aériens à la fois, ils épousent les mille et une vibrations de la musique classique interprétée sur scène par dix instrumentistes de l'Orchestre des Champs-Élysées. Comme une évidence. Mais Kader Attou a déjà conjugué son écriture tout en muscles et en grâce avec Mozart, notamment à travers ce sommet de la musique funèbre qu'est le *Requiem*. Aujourd'hui, plus qu'une relecture, *Un break à Mozart 1.1* fait entendre différemment le compositeur éternel, sous forme d'extraits, et voir autrement la gestuelle hip hop. Plus profonde, plus élégante... et tout aussi explosive.

JUIN

S	30	22H00
---	----	-------



AMPHITHÉÂTRE

HUGH COLTMAN THE GREAT AMERICAN SONG BOOK

CONCERT

Elu Voix de l'année aux Victoires du Jazz 2017, le crooner à la voix puissante et rocailleuse vient d'enregistrer un opus avec un New Orleans Brass Band. Sur la scène de l'amphithéâtre de plein air, Hugh Coltman sera accompagné de sept musiciens talentueux, Gaël Rakotondrabe au piano, Raphaël Chassin à la batterie, Freddy Koella à la guitare et pour les cuivres, Didier Harvet, Jerry Edward, Jérôme Etcheberry et Frédéric Couderc. Cette fois, le guitariste et chanteur anglais s'éloigne de son précédent album construit autour du pianiste Nat King Cole pour croiser la pop et le jazz des origines. Deux univers, deux styles, avec une racine commune : le blues.

Il est de ceux bien rares, qui peuvent encore activer le phénomène de chair de poule. Jazz Mag

JUILLET

V	06	22H00
S	07	22H00



AMPHITHÉÂTRE

ALEATORIO

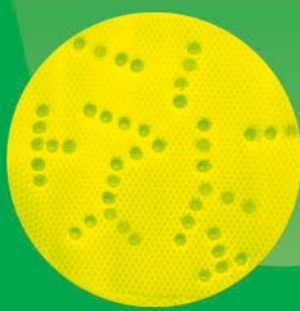
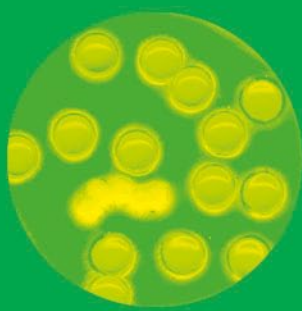
CHORÉGRAPHIE JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

SOUS LA PRÉSIDENTE DE S.A.R.
LA PRINCESSE DE HANOVRE
LES BALLETS DE MONTE-CARLO
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

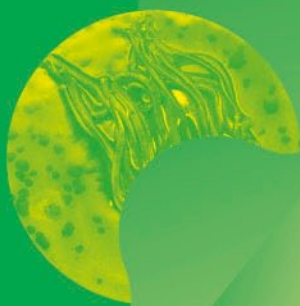
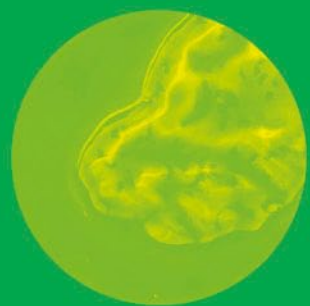
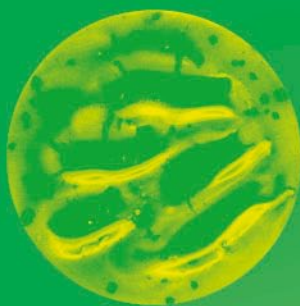
DANSE

Pièce de Jean-Christophe Maillot, *Aleatorio*, aléatoire en italien, ne doit rien au hasard ! C'est le fruit d'un long mûrissement artistique, le mariage de trois courtes pièces créées entre 2002 et 2015 : *Men's Dance* pour des danseurs, *Men's Dance for Women* seulement pour danseuses, et le duo *Presque rien*. Par cette union inédite, le Chorégraphe-Directeur des Ballets de Monte-Carlo fait la démonstration de leur cohérence et de leur force, toujours intactes, et de leur pouvoir à modifier notre perception de leur univers sonore. Car leur « re-naissance » sur une partition de Bach l'invite à imaginer des épousailles plus légères, aériennes... Comme une respiration nouvelle, un souffle plus ample. À l'image d'un tableau dont on découvrirait les strates anciennes sous un rayon laser, il laisse entrevoir dans cette œuvre maîtresse, stupéfiante d'harmonie, la maturation d'une vie tout entière dédiée à la danse.

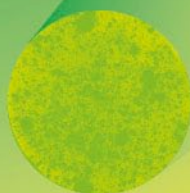
Un ode à la rencontre [...] Avec Aleatorio, Jean-Christophe Maillot offre à sa troupe un sujet parfait pour la danse : le phénomène universel de la rencontre. Sidérant. [...] La chorégraphie est exigeante : athlétique pour les garçons, sur pointes pour les filles, et son exécution est somptueuse. Cette rigueur esthétique jointe à la force du propos a provoqué un triomphe [...] un succès mérité. Le Figaro



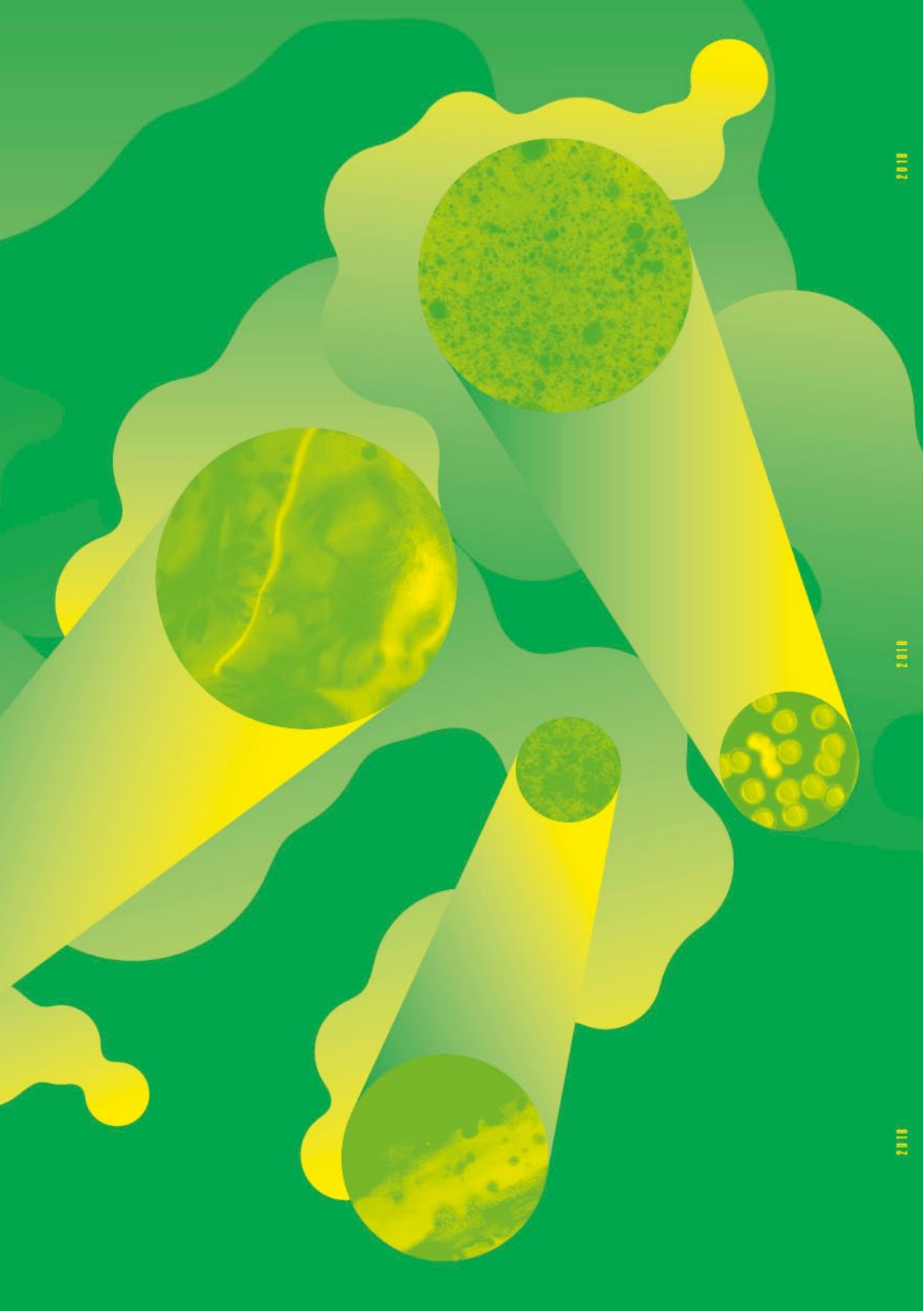
0102



0102



0102



JUILLET

MA 10 20H30



THÉÂTRE COUVERT

CHANTS DES MARINS KABYLES

FELLAG ET CHEIKH SIDI BEMOL

THÉÂTRE / MUSIQUE
CRÉATION AUX NUITS DE FOURVIÈRE
LE 27 JUIN 2017

Izlan Ibahriyen est un recueil de poèmes qui chante la Kabylie des pêcheurs et des marins. Cheikh Sidi Bemol a inventé ses marins kabyles imaginaires. Dans ces chansons, les ports, les criques, les falaises, la mer et les plages de Kabylie deviennent un théâtre animé par les vents, les vagues et les légendes, peuplé par des personnages pittoresques et attachants qui racontent leurs histoires extraordinaires. Hocine Boukella (fondateur du groupe de rock algérien Cheikh Sidi Bemol) les a orchestrés et interprétés en s'inspirant des chants marins traditionnels. Fellag a choisi de présenter ces chants qui seront ponctués de petits récits dont certains sont issus du livre de Jean Ray *Les contes du whisky*, comme des interludes. Sur la scène figure une galiote et ses voiles.

JUILLET

V	20	22H00
S	21	22H00



AMPHITHÉÂTRE

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

DE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE DENIS PODALYDÈS

THÉÂTRE

Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie Française, a le goût de l'aventure humaine et l'amour des textes. Son dernier défi ? Monter la comédie de Marivaux autour du désordre sentimental, tout à la fois conte cruel et fable politique. La princesse Léontine, le philosophe Hermocrate et son valet Arlequin, Agis et Dimas sont tous les habitants détraqués d'une communauté dont l'ordre et la paix vont être détruits. Une relecture singulière qui a attiré de prestigieux compagnons de route : Éric Ruf signe la scénographie, Christian Lacroix les costumes, les acteurs Pascal Rénéric et Philippe Duclos ou encore le violoncelliste Christophe Coin font corps avec la troupe.

Marivaux regarde de tout près comment agit le désir amoureux : d'où ça part, d'où ça monte, comment ça vient aux lèvres, comprimé, réprimé, comment ça se trahit d'une manière ou d'une autre, comment ça éclate. C'est l'aveu impossible et qui jaillit pourtant. Un tout petit mot, un petit rien, et ce petit rien fait vaciller le monde. [...] Denis Podalydès

JUILLET

V	27	22H00
S	28	22H00



AMPHITHÉÂTRE

GOLDEN DAYS

ATERBALLETO
JOHAN INGER

DANSE

Golden Days est une « soirée dorée » à plus d'un titre. D'abord, par la présence exceptionnelle de la compagnie italienne Aterballetto qui défend le langage de la danse comme incarnation des qualités expressives, esthétiques et dialectiques avec la musique. Mais aussi par le programme inédit de Johan Inger, prestigieux chorégraphe associé au Nederland Dans Theater. Un programme constitué de trois pièces pour une soirée exclusive : *Bliss* sur le célèbre concert de Keith Jarrett au piano Köln, *Rain Dogs* sur les mots et le vocalisme de Tom Waits et, comme un trait d'union entre deux époques de la vie, le solo *Birdland* sur la chanson éponyme de Patti Smith. Johan Inger signe une véritable jam session chorégraphique dans laquelle ses jeunes interprètes s'abandonnent avec fureur.

Dans les corps des huit danseurs extraordinaires d'Aterballetto, nous pouvons voir les mains de Keith Jarrett jouer sur le clavier. [...] Inger laisse de côté les sujets narratifs et se concentre sur les modulations infinies du jazz, sur les improvisations mélodiques virtuoses que Jarrett est capable de produire avec un schéma harmonique simple. [...] Tout se déroule en un clin d'œil, avec légèreté et spontanéité. La danse, comme la musique, « saisit le moment ». Ce moment fugace et intense de béatitude évoqué par le titre. Danza & Danza

CARTES

12 € | CARTE CHÂTEAUVALLON

2 € | POUR LES MOINS DE 26 ANS

15€ AU LIEU DE 27€ POUR TOUS LES SPECTACLES
13€ POUR LES MOINS DE 26 ANS
UNE PLACE AU TARIF RÉDUIT DE 18€
POUR LA PERSONNE QUI VOUS ACCOMPAGNE
UN TARIF PRÉFÉRENTIEL AU THÉÂTRE LIBERTÉ
VALABLE JUSQU'AU 31 JUILLET 2018

59 € | CARTE COLL'
16€ AU LIEU DE 27€
POUR TOUS LES SPECTACLES
VALABLE 1 AN À PARTIR DE LA DATE D'ACHAT

NOUVEAU

CADOVALLON
OFFREZ DES SPECTACLES ET CHOISISSEZ
LE MONTANT DE VOTRE CARTE CADEAU

TARIFS

15 € | ADULTE
AVEC LA CARTE CHÂTEAUVALLON

13 € | MOINS DE 26 ANS
AVEC LA CARTE CHÂTEAUVALLON

27 € | PLEIN TARIF

18 € | TARIF RÉDUIT
TARIF AMI CARTE, DEMANDEURS D'EMPLOI,
BÉNÉFICIAIRES DU RSA, ÉTUDIANTS
OU ABONNÉS THÉÂTRE LIBERTÉ, GROUPE

16 € | AVEC LA CARTE COLL'

18 € | TARIF GROUPE

10 € | SCOLAIRE



INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

CHÂTEAUVALLON — SCÈNE NATIONALE
795, CHEMIN DE CHÂTEAUVALLON
CS 10 118 — 83192 OLLIOULES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 18H
LES SAMEDIS, JOURS DE SPECTACLES, DE 14H À 18H

T. 04 94 22 02 02

BILLETTERIE EN LIGNE
WWW.CHATEAUVALLON.COM

RETROUVEZ CHÂTEAUVALLON — SCÈNE NATIONALE



VOS RÉSERVATIONS EFFECTUÉES, MERCI DE NOUS FAIRE
PARVENIR LE RÈGLEMENT DANS LES SEPT JOURS QUI SUIVENT.
PASSÉ CE DÉLAI, LES PLACES SERONT REMISES EN VENTE.
RÈGLEMENT POSSIBLE EN TROIS FOIS PAR PRÉLÈVEMENT
BANCAIRE. RENSEIGNEMENTS ET MODALITÉS AUPRÈS DU SERVICE
DES RELATIONS PUBLIQUES. CHÈQUE CULTURE® ET CHÈQUES
VACANCES ACCEPTÉS.

REVENDEURS
FNAC — TICKETNET — DIGITICK

LE BAR DU THÉÂTRE
OUVERT UNE HEURE AVANT ET
APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

COMMENT VENIR / COORDONNÉES GPS
AUTOROUTE A50 — SORTIE 14 CHÂTEAUVALLON
LAT. : 43.148349 — LONG : 5.877201
ACCÈS FACILITÉ POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



Avec Ecofolio
tous les papiers
se recyclent.



ÉTÉ 2018

COMMUNE D'OLLIOULES

CALENDRIER DE JUIN À JUILLET

JUIN

LES NUITS FLAMENCAS

V	22	▲	19H30	☀	22H00	
S	23			☀	22H00	

UN BREAK A MOZART 1.1

☀	V	29		
		22H00		

HUGH COLTMAN
THE GREAT AMERICAN SONG BOOK

☀	S	30		
		22H00		

ALEATORIO

☀	V	06	S	07	
		22H00		22H00	

CHANTS DES MARINS KABYLES

▲	M	10		
		20H30		

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

☀	V	20	S	21	
		22H00		22H00	

GOLDEN DAYS

☀	V	27	S	28	
		22H00		22H00	

JUILLET

CHATEAUVALLON.COM

T. 04 94 22 02 02

INFORMATIONS