



COPRODUCTION



—  
GENRE THÉÂTRE

—  
DATE(S) MARDI 4, MERCREDI 5 AVRIL 2017

—  
HORAIRE(S) 19H00 LE MARDI, 19h00 et 21h30 LE MERCREDI

—  
DURÉE 1 H ENVIRON

—  
SPECTACLE

# AGANTA KAIROS

LAURENT MULOT & THIERRY POQUET

—  
MENTIONS Coproduction : Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Scène Nationale de l'Oise ; Châteauvallon-Scène Nationale ; L'Hexagone de Meylan, Scène Nationale Arts Sciences ; les Détours de Babel, Centre International des Musiques Nomades, Grenoble. Une coréalisation Eolie Songe - Middle of nowhere - Spirito.  
—  
La compagnie Eolie Songe est soutenue par la DRAC Nord Pas-de-Calais Picardie, la Région Hauts de France, le Conseil Départemental du Nord et la Ville de Lille.

# AGANTA KAIROS

Performance théâtrale avec deux comédiens, Jacques Bonnaffé et Didier Galas, un metteur en scène transdisciplinaire, Thierry Poquet, et un chasseur de particules, Paschal Coyle. Pour un voyage théâtral, scientifique et poétique au cœur des expérimentations de la physique des particules élémentaires avec pour guide les neutrinos, voyageurs au long cours de l'univers. Des milliards de neutrinos traversent incognito la terre et les êtres humains à chaque seconde. Certains viennent des confins de l'Univers et témoignent des cataclysmes des origines. Au fond de la mer, non loin de Châteaувallon, ANTARES, un télescope géant, traque ces particules fantômes et dresse une cartographie de leurs trajectoires. Quand la science rejoint le mythe, le neutrino, messenger cosmique qui unit symboliquement les hommes, le ciel et la mer, interroge notre relation à la matière, au cosmos et à la spiritualité, afin d'offrir à nos représentations du monde des perspectives renouvelées.

*UNE RENCONTRE AURA LIEU A L'ISSUE DU SPECTACLE*

*AVEC PASCAL COYLE ET VINCENT BERTIN*

Conception et direction artistique  
**Laurent Mulot & Thierry Poquet**

En complicité avec  
**Jacques Bonnaffé & Didier Galas**

Musique  
**Samuel Sighicelli - Spirito /choeur Britten**

**Dir. Nicole Corti**

Avec la participation de  
**Paschal Coyle, physicien des particules**  
**Vincent Bertin, Physicien et chargé de recherche au CNRS**

Aganta : saisir // Kairos : la chance

Sur scène, les deux personnages entreprennent chacun à leur manière un voyage dans les mondes de l'astrophysique et de l'anthropologie. En Méditerranée, en Antarctique, à Madagascar, au Groenland et en Nouvelle Zélande, ils recueillent la parole des hommes et leur demandent ce que le passage d'un neutrino signifie pour eux : les Anciens savaient que les êtres humains étaient reliés au cosmos depuis la nuit des temps. Aganta Kairos devient un enjeu : « attraper la chance », saisir l'opportunité de réunir les opposés, réconcilier l'intuitif et l'analytique, le créatif et le rationnel, mettre en résonance la pensée magique et la pensée scientifique, pour mieux envisager notre devenir. Aganta Kairos\* se déroule dans un continuum sonore composé de paroles mais aussi de chants et de sons électroniques, tel un poème musical qui relie le sens et la sensation.

**Expériences ANTARES et KM3NeT**

*Mettez les hommes en contact avec le cosmos, et ils seront en contact les uns avec les autres.*

---

*Kenneth White*

## CONTEXTE

Depuis plusieurs années, le plasticien Laurent Mulot et le metteur en scène Thierry Poquet interrogent les dernières expériences en sciences physiques des particules élémentaires, pour imaginer des formes de spectacle qui concernent notre monde actuel. Leur dernier spectacle *Augenblick Dream* s'inspirait de l'œuvre *Augenblick* de Laurent Mulot et des recherches sur l'antimatière au sein du grand accélérateur de particules du CERN, situé à côté de la ville de Genève.

*Aganta Kairos* prend sa source dans l'oeuvre d'art visuel *Aganta Kairos* (mofn.org) réalisée par Laurent Mulot en collaboration avec l'astrophysicien Thierry Stolarczyk (neutrini.fr). Cette œuvre a tissé, avec le neutrino, un réseau humain sur les cinq océans et prend appui sur l'expérience ANTARES qui a installé en Méditerranée, au large de l'île de Porquerolles, un gigantesque télescope à neutrinos immergé à 2 500 m de profondeur. De ce messenger cosmique qui, pour les scientifiques, transmet des informations sur les régions inexplorées du cosmos et révèle certains aspects inconnus de la matière, Laurent Mulot a fait un messenger du troisième type, capable de tisser des liens entre ciels, territoires et humains. Dans la mythologie grecque, la présence du Kairos, personnage ailé à la houppe, indique le moment opportun, l'instant décisif. Par analogie au neutrino, il donne son nom au spectacle, *Aganta* en provençal signifie attraper, attraper le Kairos par la houppe, quelle chance !

## LE NEUTRINO

Inventé en 1930 par le physicien Wolfgang Pauli et expérimenté en 1956, le neutrino est une particule élémentaire dépourvue de charge électrique et quasiment de masse, qui traverse la matière à la vitesse de la lumière tout en conservant sa trajectoire.

Le télescope ANTARES est un énorme détecteur sous-marin qui traque la particule fantôme et cartographie la voûte céleste. A la suite d'ANTARES, KM3NeT est un télescope sous-marin à neutrinos de nouvelle génération en cours de construction en Mer Méditerranée, par 2 500 m de profondeur au large de Toulon (France) et par 3 500 m de profondeur au large de Capo di Passero (Sicile, Italie).

## THIERRY POQUET, METTEUR EN SCENE

Toujours là où on ne l'attend pas, Thierry Poquet est un infatigable explorateur de la transversalité sous toutes ses formes. Des arts de la rue (fondateur du Collectif Organum) au cirque, de la musique contemporaine à l'opéra (Cie Eolie Songe), sans oublier le théâtre de texte et les installations d'art contemporain, Thierry Poquet construit depuis 30 ans un parcours multidisciplinaire. Le fil rouge de son travail s'appuie sur une insatiable curiosité pour la diversité des territoires de création qui s'offrent aujourd'hui aux artistes, assortie d'un indéniable goût du risque.

Parmi ses récentes réalisations, citons le spectacle d'ouverture du XXe Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès (Marne), *Carnet de notes pour une Orestie africaine* de Pier Paolo Pasolini avec l'Ecole Nationale de Cirque Shems'y (Maroc), *Augenblick Dream* en collaboration avec Laurent Mulot, *L'Opéra du Pauvre*, un inédit de Léo Ferré, *Le cri de l'oie* d'après l'œuvre du poète Christophe Tarkos, avec le compositeur Benjamin de la Fuente et Ars Nova Ensemble Instrumental, ainsi que *La langue dans le crâne*, en complicité avec l'auteur Bertrand Raynaud et l'ensemble Sphota. Il collabore en 2007 en tant que dramaturge, coréalisateur et coordinateur artistique, au projet européen Culture 2000 avec *St Kilda, the island of the birdmen*, qui reçut en 2008 un Award à Glasgow.

[www.eoliesonge.com](http://www.eoliesonge.com)

*C'est parce qu'elles sont déjà inscrites dans l'architecture de l'esprit qu'un jour ou l'autre les images proposées par les mythes se révéleront adéquates à ce monde, et propres à en illustrer des aspects !*

*J- Claude Lévi-Strauss*

## **DIDIER GALAS, COMÉDIEN**

Acteur et metteur en scène, Didier Galas a effectué plusieurs résidences en Asie et en Amérique du sud. En 2014, Il a fondé le collectif de recherche et de production Les Hauts Parleurs avec l'artiste visuel Jean-François Guillon. *Rabelais versus Nostradamus*, le premier spectacle des Hauts Parleurs, a été présenté en 2014 à l'auditorium du Louvre, ainsi qu'à Tours. Didier Galas vient de créer *Kotobanohajimari - L'invention de la Parole* à Kyoto (Japon). Il a aussi créé *Monnaie de Singes* au Festival d'Avignon (2000), ainsi que *Le petit (H)arlequin* (2001) et ses variantes *chinoise* (2005) et *japonaise* (2010) ; *Quichotte* (2006); *Paroles horribles* et *Dragées perlées* (2007) , *3 Cailloux* (2008) ; *La Flèche et le Moineau* (2009). En 2010, il crée *Trickster* au Festival Mettre en Scène (TNB-Rennes), repris en 2011 au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. Au Festival Mettre en Scène 2013, il présente *Ailoviou*, en collaboration avec Christian Rizzo, Pascal Contet et Joël Grare.

Il participe en tant qu'acteur à diverses expériences telles que *Natural Beauty Museum* créée au Festival d'Automne à Paris (2014). *S.x.r.x.r.x* et *Wawgawawd* lecture-conférence de John Cage conçue par Yves Chaudouët. Professeur depuis 2002 à l'ERAC (Ecole régionale d'acteurs de Cannes), il a également enseigné à l'EPSAD (Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique de Lille).

[www.didiergalas.wordpress.com](http://www.didiergalas.wordpress.com)

## **JACQUES BONNAFFÉ, COMÉDIEN**

Comédien usant de toutes les cordes de son art, il a été dirigé au cinéma par Jean-Luc Godard, Jean-Charles Tachella, Jacques Rivette, René Féret, Yolande Moreau, Tonie Marshall, Alain Corneau, Philippe Garrel, Jacques Doillon, Michel Deville, Olivier Ducastel et Jacques Martineaux, Jacques Fansten, Agnès Troublé, Martin Provost, etc. À la télévision aussi, avec entre autres Fabrice Cazeneuve, Michel Mitrani, Jacques Renard, Michel Andrieu, Hervé Baslé, Serge Meynard, Rodolphe Tissot...

Au théâtre avec de nombreux metteurs en scène : Christian Schiaretti, Jean-François Peyret, Véronique Bellegarde, Didier Bezace, Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, John Berry, Arnaud Meunier, Christian Rist, Bernard Sobel, Bruno Podalydès, Joël Jouanneau, Sandrine Anglade, Tiago Rodrigues et plutôt sur un répertoire contemporain.

Il monte aussi ses propres spectacles, au cœur desquels vibrent la langue et la poésie, patoisante érudite ou loufoque. Il part à la rencontre des auteurs dans de nombreuses lectures publiques, banquets et performances où se côtoient le jazz et la littérature. Il met en scène ses projets et dirige la Compagnie faisan, Molière 2009 de la compagnie théâtrale, avec laquelle il renouvelle les domaines d'expérience. Ses implications sont nombreuses, et non exclusivement réservées aux champs prestigieux ou médiatiques. Une capacité obstinée à faire voisiner le grand et le petit, « c'est quand il n'y pas grand monde qu'il y a grand-chose » croyait Prévert.

[www.compagnie-faisan.org](http://www.compagnie-faisan.org)

## **LAURENT MULOT, PLASTICIEN**

*Laurent Mulot crée une œuvre inédite à partir d'une expérience de longue durée intitulée *Middle of Nowhere* qui se décline en plan-séquences où dialoguent les «incertitudes» de l'art et celles de la science. Le premier acte est la rencontre de six couples à travers le globe, gardiens du geste fondateur de *Middle of Nowhere* : les six Centres d'Art Contemporain Fantômes sur les six continents. Cette implantation de l'œuvre occupa l'artiste de 2001 à 2010. L'histoire se poursuit avec d'autres chercheurs, autres " chasseurs de fantômes » pour l'artiste. Les réalités telles que nous les percevons côtoient le neutrino, le « boson de Higgs » et de nombreuses autres présences que l'artiste découvre dans son dialogue avec les scientifiques. Ainsi en est-il d'*Augenblick* créé à l'occasion d'une résidence sur le territoire du CERN (Organisation européenne pour la recherche nucléaire), de *Thinkrotron*, qui naît lors d'une résidence à Grenoble ou Centre de culture scientifique, technique et industrielle en partenariat avec le Synchrotron européen et de *Aganta Kairos*, conçue à partir de l'expérience Antares (observatoire sous-marin de neutrinos au large de l'île de Porquerolles), *Middle of Nowhere* est une œuvre *In progress* qui s'expose sous forme d'installations présentant des photographies, des vidéos, des sculptures, des sons et des environnements *in situ*.*

Abdelkader Damani.

Qualifié par le philosophe Christian Ruby et le critique d'art Paul Ardenne «d'artiste expéditionnaire», Laurent Mulot est au cœur d'un étrange et poétique réseau entre réel et virtuel. [www.mofn.org](http://www.mofn.org)

## **PASCHAL COYLE, ASTROPHYSICIEN**

Directeur de recherche CNRS, au Centre de Physique des Particules de Marseille (CNRS/IN2P3 –Aix-Marseille Université). D'origine britannique, Pascal Coyle s'est installé en France en 1990. Après avoir travaillé sur les particules élémentaires au Stanford Linear Accelerator Center (Californie) ainsi qu'au CERN (Genève) avec le LEP (Large Electron Positron), il rejoint en 2000 l'expérience ANTARES et son télescope sous-marin à neutrinos, déployé en Méditerranée, à une profondeur de 2500 m au large de Toulon, dont il a été le porte-parole. Il est par ailleurs le responsable France de l'expérience KM3NeT, la prochaine génération de télescope à neutrinos, dans le cadre de MEUST, Mediterranean Eurocenter for Underwater Sciences and Technologies. Le nouveau détecteur sera cinquante fois plus grand qu' ANTARES. Il quadrillera un volume d'environ 1 km<sup>3</sup> d'eau de mer.

## **VINCENT BERTIN, PHYSICIEN**

Chargé de Recherche au CNRS, physicien au Centre de Physique des Particules de Marseille (CPPM) Vincent Bertin est responsable de l'équipe travaillant sur les télescopes à neutrinos sous-marins ANTARES et KM3NeT au CPPM. Après avoir travaillé sur des expériences sur accélérateurs au CERN pour la recherche de nouvelles particules et pour la mesure de l'asymétrie entre matière et antimatière, il a participé il y a 20 ans à la création de l'expérience sous-marine ANTARES sur laquelle il travaille encore. Avec ces détecteurs ANTARES et KM3NeT, il travaille aujourd'hui sur la recherche de la Matière Noire de l'Univers, la recherche de neutrinos cosmiques de grandes énergies et les mesures des propriétés fondamentales des neutrinos.